

Hans van Manen

Interview

Hans van Manen wordt door velen beschouwd als de grootste choreograaf van ons land, en hoort tot de absolute wereldtop op het gebied van klassiek moderne dans. In interviewvorm vertelt hij — met zijn biograaf Sjeng Scheijen — over zijn leven en zijn recent verschenen biografie.

Auditorium 19.30–20.20

Claudy Jongstra

Impulsory ecosystems evoking interventions between art, design & ecology

Beeldend kunstenaar Claudy Jongstra onderzoekt nieuwe richtingen en perspectieven met betrekking tot de maatschappelijke en ecologische positie van kunst en design. Ze verkent de cruciale verschuiving van ego- naar eco-centrische perspectieven en overstijgt disciplinaire grenzen om zodoende innovatieve

samenwerking te bevorderen. De vraag: hoe kunnen we een collaboratieve en regeneratieve creatieve praktijk voor de toekomst vormgeven?

Auditorium 20.30–21.20

Ed Spanjaard

Hoe ontdekt de dirigent zijn interpretatie?

Ed Spanjaard is een van de beste dirigenten die Nederland rijk is en een groot pleitbezorger voor Nederlandse muziek. Als gastdirigent is hij over de hele wereld actief. Aan de hand van videofragmenten zal hij de zin en onzin van des maestro's keuzes belichten.

Auditorium 21.30–22.20

Nelleke Noordervliet

Een vlaag van troost

Auteur Nelleke Noordervliet heeft romans, verhalen, essays, columns en boeken over geschiedenis geschreven. “Kind, waar haal je het

vandaan?” vroeg haar moeder toen ze destijds haar eerste roman las. Zij zal het vertellen aan de hand van *Een vlaag van troost*, een verhalend gedicht uit 2001.

Rode Zaal 20.30–21.20

Rondleiding Trippenhuys

Het Trippenhuys vormt de thuisbasis van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen en van de Akademie van Kunsten. Dit bijzondere gebouw heeft een rijke geschiedenis. In deze rondleiding licht een kunsthistoricus het interessante verleden toe en neemt u mee door de 17e-eeuwse stijkkamers.

Rode Zaal 20.30–21.20 + 21.30–22.20

Irma Boom

What Happened to the Book?

Grafisch ontwerper Irma Boom staat bekend als een van de beste, zo niet de beste boekontwerper ter wereld. Zij zal vertellen over haar verblijf

in Rome, waar zij onderzoek deed bij de instituten AAR en KNIR. Daar startte ze een studie bij de Vatican Library en in deze lezing geeft ze voorbeelden van haar werk in relatie tot deze studie.

Groene Zaal 19.30–20.20

Neske Beks x Léonie de Jonge

De normalisering van extreemrechts: van politiek naar esthetiek

Na een eerste editie in februari 2024 van de reeks *Engagement* nodigt transdisciplinair kunstenaar Neske Beks dit keer politicoloog Léonie de Jonge uit voor een lezing. De Jonge zal toelichten hoe extreemrechtse ideologieën verspreid worden via populaire cultuur, muziek en esthetiek en hoe dat bijdraagt aan een normalisering van extreemrechts gedachtengoed.

Groene Zaal 20.30–21.20

Iris Kensmil

Kunst, Healing en Herstel

Voor beeldend kunstenaar Iris Kensmil was de komst van de Black Archives belangrijk; voor het eerst was er een community platform rond haar thema Zwart emancipatie. The Black Archives mede-oprichter Mitchell Esajas geeft een lezing over de betekenis van kunst, *healing* en de excuses van de regering voor haar rol in de slavernij. Hierna volgt een interview met Kensmil.

Groene Zaal 21.30–22.00

Barbara Visser

The End of Fear

Het kunstwerk *Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue III* (1967) van kunstenaar Barnett Newman, is een werk dat heftige emoties oproept en zelfs in 1986 werd aangevalen. Via de levensloop van dit werk stelt regisseur Barbara Visser in deze film fundamentele vragen over kunst, zoals:

wat is kunst, wanneer is kunst echt, wat is de waarde en wie bepaalt dat? (*The End of Fear*, 2018, 70 min).

Filmzaal 19.30–20.40

Hollandse Meesters in de 21e eeuw

Hollandse Meesters in de 21e eeuw toont een reeks belangrijke Nederlandse kunstenaars van dit moment in hun werkruimtes, gezien door de ogen van gerenommeerde filmmakers. Deze blik achter de schermen biedt inzicht in de werkwijze van de kunstenaars, hun materiaalgebruik en ideeën over kunst. In een reeks worden filmportretten van leden van de Akademie van Kunsten vertoond.

Filmzaal 20.50–22.20 (elke 15 min)

Andrea van Pol

Moderatie in het Auditorium wordt gedurende het hele festival verzorgd door Andrea van Pol. Zij is redacteur, interviewer en presentator voor radio, televisie en evenementen. Zo presenteerde ze o.a. *Vroege Vogels* (VARA), *Kunstuur* (AVROTROS) en *Opium* (NPO Klassiek). Ze is nu vaste presentator van 'De Ochtend' op NPO Klassiek

Auditorium

EXPOSITIES

De exposities zijn doorlopend te zien

Michaël Dudok de Wit

Tekening (zonder titel)

Voor dit jubileum maakte filmmaker Michaël Dudok de Wit een kunstwerk over creativiteit. Het tienjarig bestaan van de Akademie van Kunsten heeft hem geïnspireerd om een illustratie te maken met de aanwezigheid van de natuur: "Het valt me namelijk zo vaak op dat de natuur uiteindelijk de grootste belichaming van creativiteit is", aldus Dudok de Wit.

Foyer

Claudy Jongstra

Archive Exhibition

Beeldend kunstenaar en eco-activist Claudy Jongstra viert met de *Archive Exhibition* 25 jaar kunst en design en biedt een terug- en een vooruitblik. Ze presenteert unieke, niet eerder getoonde kunstwerken uit haar archief, van de allereerste kleden van Drentse heideschapenwol uit 1999 tot het nieuwe radicale eco-bewuste mode- en designlabel: LOADS Collection. En vele iconische architectonische kunstwerken ertussenin, zoals de kritische installaties *Woven*

Skin en *Cosmic Cry*, waarvan Jongstra's complexe Burgundian Black verwijst naar Rembrandts zwarte kleurenpalet en naar de Rembrandtzaal in het Trippenhuus waar *De Nachtwacht* tot eind 19e eeuw hing.

Kunsten Kamer

Fiona Tan

Linnaeus' Flower Clock

Plantkundige en zoöloog Carl Linnaeus (1707-1778) registreerde de gedragingen van bloemen en nam de tijdsritmiek daarin waar. Fiona Tan refereert hier aan in deze video-installatie (1998, 17 min), documenterend en tekstueel. Een brief aan een geliefde. De beelden van haar video voeren verder naar persoonlijke belevenissen. Ook die kennen hun tijd en Tan vraagt naar de metamorfoses die daarvan, na een reeks jaren – in de herinnering zullen optreden.

Gouden Kamer

Charl Landvreugd

Utopia of Normal Space

Beeldend kunstenaar, curator, onderzoeker en schrijver Charl Landvreugd schiept nieuwe kaders voor het denken over migratiegeschiedenis, cultuur en historische machtsrelaties. Ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van de Akademie van de Kunsten exposeert Landvreugd een installatie van vier video's waarin we zien hoe verschillende mensen nadenken over de vragen die hen zijn gesteld in relatie tot hun burgerschap.

Foyer